

孔教學院大成小學
2019 - 2020 年度 上學期
術科進度表

科目：音樂科

年級：四年級

任教老師：梁日科老師、何詩敏老師、許環恆老師

| | 周次 | | | | | | | | 目標 | 單元 / 課題 | 教學活動 | 延展活動 | 教學資源 | 電子教學/ 遊戲 | 課業 | 進展性評估 | 備註 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---------|------|------|-------------|-------------|----|-------|--------------------|
| | | 日 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | | | | | | | |
| 九月 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1. 溫習國歌、校歌、孔聖頌 | | | | 國歌、校歌及孔聖頌樂譜 | | | | 中秋節翌日 補假 (16/9) |
| | 2 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 2. 運用基本歌唱技巧演唱及合唱團試音 | | | | | | | | |
| | 3 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 單元一： 「節奏嘉年華」 1. 依照樂譜上的表演記號，準確地演唱樂曲。 2. 運用牧童笛及無固定音高的敲擊樂器，準確地奏出單拍子和複拍子的節奏型。 3. 創作具結構及組織的音樂。 4. 評賞同儕的演出。 < | | | | | | | | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|---|-------------|--|---|--|---|--|--------------------------------|
| 8 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 單元三： 「韓日音樂面面觀」 1. 準確地唱出韓、日民歌以發展歌唱技巧。 2. 辨別韓、日傳統民歌常用的五聲音階。 3. 辨別韓、日傳統民歌常用的樂器。 4. 創作韓、日傳統民歌常用的五聲音階樂句。 5. 準確地演奏樂器。 | 第五課 韓國音樂 | 1. 透過為三連音節奏句配上韓國美食的名稱，學生能夠準確地讀出三連音的節奏。 2. 透過聆聽和模仿，學生能夠準確地唱出《阿里郎》。 3. 透過聆聽四物合奏的樂曲，學生能夠對韓國傳統樂器有初步的了解。 4. 透過觀察歌譜上的唱音，學生能夠指出韓國民歌的五聲音階為 d r m s l。 5. 透過運用韓國五聲音階，學生能夠分組創作 4 小節的旋律。 | 自主學習 網上搜尋最喜愛的韓國美食名稱，並把三連音節奏句配上名稱，記錄下來與同學互相朗讀分享。 創設情境 假設你是韓國旅遊局的專員，你如何介紹韓國傳統音樂?試分組作出匯報。 | <ul style="list-style-type: none">● 韓國的照片● 杖鼓或自製杖鼓● 鐘音條／木琴● 不同的敲擊樂器 | 電子課本： <ul style="list-style-type: none">● 聆聽材料● 校本調適教材● 樂理教室● 電子樂譜 | | 自學報告(一) |
| 9 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | 第六課 日本音樂 | 1. 透過聆聽和模仿，學生能夠準確地唱出《櫻花》。 2. 透過觀察歌譜上的唱音，學生能夠指出日本民歌的音階為 d m f l t。 3. 透過聆聽樂曲《Futasu No Den-en-shi I》，學生能夠對尺八和日本箏的歷史、結構和音色有初步的了解。 4. 透過演奏由日本五聲音階組成的旋律頻現句，學生能夠為《櫻花》作出伴奏。 5. 透過創作和演奏節奏頻現句，學生能夠為《櫻花》作出伴奏。 6. 透過閱譜及聆聽，分辨樂句屬於中國、韓國或日本的五聲音階寫成的樂句。 | 電子學習 開啟互動遊戲，邀請學生辨認中國、韓國和日本的樂句。 | | | | 進評二 分辨中國、韓國和日本的樂句 (紙筆評估) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----------------|----------------|--|--|--|---|----------|---------|--|--|
| 十一月 | | | | | | ① | 2 | 單元四： 「大調旋律」 | 第七課 大調音階 | 1. 透過聆聽和模仿，學生能夠準確地唱出《普世歡騰》。 2. 透過閱譜、演唱和聆聽大調音階，學生能夠辨認大調音階的特色。 3. 透過觀察和聆聽，學生能夠分辨全音和半音並指出大調音階由五個全音和兩個半音組成。 4. 透過運用大調音階，學生能分組創作四小節的大調旋律。 | | ● 評估表 ● 專用網站 ● 鐘音條 ● 有固定音高的敲擊樂器 | 電子課本： ● 聆聽材料 ● 智能版頁 ● 卡拉 OK ● 樂理教室 ● 小小作曲家 | | | 小六總結性 評估 (14/11-20/11) | |
| | 10 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | | 2. 辨認大調音階。 3. 描述文字與音樂的關係。 4. 視唱C大調的旋律短。 5. 運用有固定音高的樂器，準確地演奏大調主和弦。 | | | | 進評演唱/演奏 | | |
| | 11 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 第八課 視唱曲譜 | 1. 透過閱譜，學生能夠視唱 C 大調的旋律短句，然後聆聽四首聖誕歌曲，辨認短句選自哪首歌曲。 2. 透過閱譜，學生能夠視唱 C 大調歌曲 Ring the Bells。 3. 透過聆聽和模仿，學生能夠認識及演奏表演記號 Agitato、rit.及 a tempo。 4. 透過演奏鐘音條，學生能夠以大調主和弦來伴奏歌曲。 | 自主學習 網上搜尋和記錄 Agitato、rit. 及 a tempo 的意思，並在堂上作匯報。 | | | | | | |
| | 12 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | | | | | | 溫習(歌唱) | | | |
| | 13 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | 演奏考試(歌唱) | | | |
| 十二月 | 14 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 溫習(吹笛) | | | | | | 自學報告(二) | 耶誕及新年 假期 (23/12-2/1) 共 11 天 | |
| | 15 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 演奏考試 (樂器：笛) | | | | | | | | |
| | 16 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 溫習(聆聽和音樂知識) | | | | | | | | |
| | 17 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | | |
| | 18 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | |
| 一月 | | | | | 1 | 2 | ③ | 4 | | | | | | | | 小二至小五 總結性評估 (13/1-17/1) 農曆新年假期 (23/1-1/2) 共 10 天 | |
| | 19 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 溫習(聆聽和音樂知識) | | | | | | | | |
| | 20 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 考試(筆試) | | | | | | | | |
| | 21 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | | | | | | | | | |
| | 22 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | |