

孔教學院大成小學
2018 - 2019 年度 上學期
進度表
科目: 視覺藝術科




年級: 6JP

任教老師: 龍冬梅老師

	周次	日	一	二	三	四	五	六	目標	單元 / 課題	教學活動	延展活動	教學資源	電子教學/ 遊戲	課業	進展性評估	備註
九月	1							1									孔聖誕戶外學習體驗日翌日假期(17/9)
	2	2	3	4	5	6	7	8									中秋節翌日假期補假(26/9)
	3	9	10	11	12	13	14	15	1. 學習物體在畫紙上的構圖方法。 2. 掌握描繪物體的輪廓比例。 3. 運用深淺明暗的對比, 表現物體的立體感。	素描練習 (2 節) (媒介: 素描)	1. 學生把自己的水瓶放在桌上, 然後在視藝日誌上以輕筆描出水瓶的整體輪廓(不要仔細畫出每個部份)。 2. 提醒學生把水瓶描在畫紙上時, 注意構圖應把物件描在中間位置。 3. 老師巡視及糾正學生用筆的力度, 描畫物件的輪廓時不應有筆的痕跡。 4. 老師可展示學生的練習作解述。 5. 練習用筆後, 老師派發白畫紙, 開始正式素描。 6. 提醒學生運用深淺的對比變化, 表現出物體的明暗和立體感。 7. 最後, 學生互相評賞。		1. 素描筆 2. 白畫紙 3. 水瓶(學生自備)			素描畫(第一學期) 評估準則 創意(C): 空間構圖 20% 技能(S): 掌握明暗深淺 40% 知識(K): 輪廓比例 30% 課堂態度(A): 10%	
	4	16	17	18	19	20	21	22	1. 認識浮雕與立體的不同。 2. 運用形體製作具主題性的浮雕作品。 3. 運用色彩(冷、暖色 / 補色 / 對比色等) 凸顯浮雕作品主題。	美食當前 (瓷磚浮雕) (4 節) (媒介: 雕塑、繪畫)	1. 老師先簡單展示浮雕作品, 讓學生分辨浮雕與立體的不同。 2. 在製作前, 先於視藝日誌構思圖案主題的草圖, 提醒學生要設計平面圖案及盡量精簡, 限時 8 分鐘內。 3. 然後根據畫稿, 以黏土在白瓷片創作浮雕(提醒學生是創作浮雕, 不是立體)。 4. 下周, 待黏土乾透後, 用廣告彩上色(提醒學生控制水分, 不可太多水分,)。 5. 利用平板電腦拍下及儲存一位同學的佳作, 然後透過Edmodo傳送給該同學, 作為美術評賞。(電子學習)		1. 白瓷片 2. 紙黏土 3. 廣告彩 4. 畫具			雕塑(第一學期) 評估準則 創意(C): 造型 40% 技能(S): 黏合技巧、上色效果 30% 知識(K): 設計配合主題 20% 課堂態度(A): 10%	
	5	23	24	25	26	27	28	29									
		30															
十月	6			②	3	4	5	6									國慶日假期(1/10) 重陽節假期(17/10)

	7	7	8	9	10	11	12	13	1. 學生從觀察認識雀鳥的外型。 2. 加強學生對繪畫和顏色分佈的訓練。 3. 以對稱原理繪畫翅膀上的圖案。 4. 創作重複的圖案能產生節奏感。	小鳥飛翔 (4節) (媒介: 設計與工藝)	創設情境 大家認為甚麼動物最自由? 為甚麼? 雀鳥能夠自由在天空飛翔, 幻想一下你就是那隻雀鳥, 你希望自己的外貌是怎樣呢? 1. 學生課前搜集雀鳥的飛行圖片。(自主學習) 2. 學生在視藝日誌上簡單描畫雀鳥的外型線條, 然後在雀鳥外型內簡單用筆設計想畫的花紋或圖案, 之後看看有否需要修改的地方。 3. 修改過後, 學生在鳥形咭紙上把修改過後的花紋或圖案畫在咭紙上。 4. 之後, 學生在咭紙上塗色及貼上不同材料。 5. 完成後, 用魚絲吊起作裝飾。 6. 學生互相評賞。	1. 鳥形咭紙 2. 膠珠 3. 鐳射紙 4. 閃粉 5. 廣告彩 6. 畫具 7. 魚絲		設計與工藝(第一學期) 評估準則 創意(C): 色彩設計 40% 技能(S): 繪畫技巧 40% 知識(K): 色彩與造型配合 10% 課堂態度(A): 10%		
	8	14	15	16	17	18	19	20								
	9	21	22	23	24	25	26	27								
十一月	10	28	29	30	31				1. 學習把人物的身體比例拉長或變形會令人產生不快的情緒。 2. 運用不同明度和彩度的藍色及其鄰近色, 以表達悲傷、憂鬱、冷漠及不快樂等的情緒。	悲傷的人 (4節) (媒介: 繪畫)	創設情境 近年發生了許多天災人禍, 例如日本之前大雨成災, 很多農作物都破壞了, 甚至有人命傷亡, 如果你身處當地, 你有甚麼心情? 1. 學生在課前準備「不愉快的事情」(例如天災、戰亂)的報導/照片/圖片。 (自主學習) 2. 老師播放投影片(如戰爭、天災等), 啟發同學的創作意念。 3. 着學生把投影片中人物的遭遇等用繪畫的方式表達出來(以畢加索藍色時期的作品, 加深學生以色彩表達情感。) 4. 利用鉛筆在粉畫紙上畫上草稿, 背景須配合主題, 不用塗底色。 5. 把人物的身體比例拉長或變形以產生不快的情緒。 6. 鼓勵學生以不同變化的藍色平塗作品, 以表達主題。 7. 就學生作品, 老師與學生共同評賞作品能否表達出悲傷。	1. 日本粉畫紙(粉藍色) 2. 廣告彩 3. 畫具		繪畫、美術欣賞(第二學期) 評估準則 創意(C): 構圖與空間 30% 技能(S): 人物的拉長或變形、平塗法 35% 知識(K): 以單一色調(藍色)表達悲傷的情緒 35% 課堂態度(A): 10%	小六總結性評估 (8/11-14/11) 親子戶外學習日翌日假期 (19/11)	
						1	2	3								
	11	4	5	6	7	8	9	10								
	12	11	12	13	14	15	16	17								

一月	18	23	24	25	26	27	28	29									
	19	30	31														
				1	2	3	4	5									
	20	6	7	8	9	10	11	12									
	21	13	14	15	16	17	18	19									
	22	20	21	22	23	24	25	26									
23	27	28	29	30	31												

圖例：  法定假期 **紅色**-學校假期 **藍色**-特別事項或活動  評估 ○ 教師發展日，學生不用上課  特別上課日(星期六、星期日或公眾假期)

學校假期 90 日 上課日 192 日 特別上課日(星期六、星期日或公眾假期)5 日 教師發展日 3 日