







	7	7	8	9	10	11	12	13	<p>各種海洋生物</p> <p>3. 運用調和平塗法和過渡法上色</p> <p>4. 利用深淺顏色的對比，運用油粉彩製造不同「質感」的效果</p>	<p>1. 在上課前，先著同學搜集一些他們喜歡的海洋生物和海底世界的圖片，不需要限於魚類，與同學分享。(自學)</p> <p>2. 教師以其中一張魚的圖片解說如何用線條勾畫外形，可由幾何圖形發展。</p> <p>3. 著學生在視藝日誌上將其搜集的圖片用鉛筆以線條畫出來。</p> <p>4. 派發每人一張白紙，先著學生用淺黃色油粉彩在上面起稿，提醒學生要把海洋生物畫大一點，以便上色。</p> <p>5. 教師示範平塗實色和調和色彩的技巧。</p> <p>6. 教師示範利用深淺顏色的對比，運用油粉彩製造不同「質感」的效果。(如：如何利用深淺顏色的對比，製造石頭凹凸質感的效果)</p> <p>7. 學生以平塗實色和調和色彩的技巧填色，提醒學生不要用藍色上色，因為稍後會上藍色底色作為海洋。</p> <p>8. 學生用油粉彩上完色後，每組獲派藍色和綠色廣告彩各一枝，用水開稀，並以藍綠色的廣告將海綿浸濕，留意適量水份，再以輕印海綿的方式上藍色底色。</p>	<p>彩</p> <p>5. 海綿輾</p> <p>6. 水和水桶</p>	<p>創意(C): 20%</p> <p>技能(S): 調和色彩的運用 35%</p> <p>知識(K): 海洋生物的造型 35%</p> <p>課堂態度(A): 10%</p>	重陽節假期(17/10)	
	8	14	15	16	17	18	19	20	<p>1. 認識點和各類線條的表現性(如：直、弧、粗、幼、波浪、折斷、連續和放射的線條)</p> <p>2. 運用線條的疏密及重複以表現造型的立體感</p>	煙花璀璨夜	<p>1. 在上課前，先著同學搜集一些香港放煙花、不同煙花造形和維多利亞港的圖片，與同學分享。(自學)</p> <p>2. 以簡報介紹不同線條的表現性和如何在構圖上以線條的疏密及重複以表現造型的立體感。</p> <p>3. 著學生利用鉛筆，根據其搜集到的圖片在視藝日誌上速繪香港維多利亞港上空放煙花的情景。</p> <p>4. 教師可以一大廈示範以線條的疏密及重複以表現造型的立體感。</p> <p>5. 然派發每人一張鐳射刮畫咭，利用小木刮筆，把視藝日誌上的草圖刮出來。</p>	<p>1. 簡報</p> <p>2. 視藝日誌</p> <p>3. 鉛筆</p> <p>4. 鐳射刮畫咭</p> <p>5. 小木刮筆</p>	<p>版畫</p> <p>評估準則：</p> <p>創意(C): 維多利亞港的景物和煙花造形 30%</p> <p>技能(S): 線條的疏密和重複性 40%</p> <p>知識(K): 運用多種不同線條 20%</p> <p>課堂態度(A): 10%</p>	
	9	21	22	23	24	25	26	27						
	10	28	29	30	31				<p>1. 認識萬聖節的起源和不同人物造形</p>	萬聖節面具	<p>創設情境：</p> <p>學校要舉辦一個萬聖節派對，每個同學都要裝扮成不同的萬聖節人物，不可以以真</p>	<p>1. 簡報</p> <p>2. 視藝日誌</p> <p>3. 白色紙面具</p>	<p>工藝 / 設計</p>	
一十						1	2	3						小六總結性評估

	11	4	5	6	7	8	9	10	2.	以剪貼色紙塑造人物五官		實面目示人，所以每人都要設計一個萬聖節面具。 1. 在上課前，先著同學搜集一些萬聖節造形的圖片，與同學分享，選出一個自己想裝扮成的造形。(自學) 2. 以簡報介紹不同萬聖節的起源和不同人物造形，著學生留意人物五官塑造的方法。 3. 著學生利用鉛筆，根據其搜集到的圖片在視藝日誌上先以圖形設計面具的造形，不要用線條設計。 4. 派發學生一個一個白色紙面具，後用鉛筆在上面標記五官的位置，然後剪貼圖形。有需要可以油粉彩加上線條或填色。		4. 油粉彩 5. 色紙 6. 剪刀 7. 膠水		評估準則： 創意(C)：萬聖節人物造形 40% 技能(S)：拼貼及繪畫技巧 20% 知識(K)：人物五官塑造 30% 課堂態度(A)：10%	(8/11-14/11) 親子戶外學習日翌日 假期(19/11)
	12	11	12	13	14	15	16	17	1.	認識本地插畫家的創作特色	遊公園(筆筒設計)	1. 在上課前，先著同學搜集數張本地插畫家 Chocolate Rain 創作的插畫，找出它們相似的地方，及分享她的作品帶給你甚麼感受。(自學) 2. 以簡報指出插畫的定義、插畫的應用，介紹本地插畫家 Chocolate Rain 創作的插畫、其創作特色和創作風格。 3. 著學生利用鉛筆，模仿 Chocolate Rain 的創作特色，在視藝日誌上繪畫一個人物。 4. 派發學生一張白畫紙，運用 Chocolate Rain 的創作特色和風格，利用木顏色創作以「遊公園」為主題的畫(有人物)。 5. 利用筆筒套裝，把已完成的畫紙製作一個筆筒。	1. 簡報 2. 視藝日誌 3. 木顏色 4. 白畫紙 5. 筆筒套裝		繪畫 評估準則： 創意(C)：20% 技能(S)：繪畫技巧及色彩的運用 30% 知識(K)：Chocolate Rain的創作特色的掌握 40% 課堂態度(A)：10%		
	13	18	19	20	21	22	23	24	2.	仿照本地插畫家(Chocolate Rain)的創作風格繪畫							
	14	25	26	27	28	29	30		1.	運用幾何圖形構圖	我的機械人	1. 著學生先用 APP(GeoGebra)中不同大小的幾何圖形創作自己的機械人。(電子學習) 2. 教師需提醒同學機械人的各個組成部分，例如：頭、手、腳和身體，然後讓學生將草稿稍作修改。 3. 學生跟照草稿，有需要時，可先列印草稿，學生依照剪出圖形利用海綿雙面膠紙和色紙剪貼在硬卡紙上創造出半浮雕的機械人。(有需要時，可先列印草稿，學生依照剪出圖形。) 4. 最後，著學生用油粉彩加上背景。	1. 剪刀 2. 膠水 3. 色紙 4. 色咭 5. 油粉彩 6. 海綿雙面膠紙	1. 用電腦構圖(GeoGebra)	工藝 / 設計 / 雕塑 評估準則： 創意(C)：機械人造型 40% 技能(S)：拼貼及繪畫技巧 30% 知識(K)：色彩和圖形的配搭 20% 課堂態度(A)：10%		
十二月								1	2.	掌握剪貼色紙技巧							
	15	2	3	4	5	6	7	8	3.	利用色紙和海綿雙面膠紙創造出半浮雕作品							
	16	9	10	11	12	13	14	15	4.	用油粉彩創作背景							
	17	16	17	18	19	20	21	22									
	18	23	24	25	26	27	28	29									
19	30	31															

小二至小五總結性評估(12/12-18/12)
耶誕及新年假期(24/12-1/1)共 9 天

一月			1	2	3	4	5									
	20	6	7	8	9	10	11	12								
	21	13	14	15	16	17	18	19								
	22	20	21	22	23	24	25	26								
	23	27	28	29	30	31										

圖例：
 法定假期
 紅色-學校假期
 藍色-特別事項或活動
 評估
 教師發展日，學生不用上課
 特別上課日(星期六、星期日或公眾假期)
 學校假期 90 日 上課日 192 日 特別上課日(星期六、星期日或公眾假期)5 日 教師發展日 3 日