孔教學院大成小學
2017 – 2018 年度 上學期
進度表
科目:音樂科
年級：4　　任教老師：　卜嘉詠老師、吳顯欣老師

月	週	星期 日	一	二	三	四	五	六	目標	單元 / 課題	教學活動	延展活動	教學資源	電子教學/遊戲	課業	進展性評估	備註
九月	1						1	2									孔聖誕(17/9) 孔聖誕翌日假期(18/9)
	2	3	4	5	6	7	8	9	溫習國歌、校歌、孔聖頌 合唱團試音 運用基本歌唱技巧演唱								
	3	10	11	12	13	14	15	16									
	4	17	18	19	20	21	22	23	單元一: 「節奏嘉年華」 1. 依照樂譜上的表演記號，準確地演唱樂曲。 2. 運用牧童笛及無固定音高的敲擊樂器，準確地奏出單拍子和複拍子的節奏型。 3. 創作具結構及組織的音樂。 4. 評賞同儕的演出。	第一課 單拍子的節奏	第一節 1. 透過聆聽貝多芬的《G大調小步舞曲》、柴可夫斯基的《進行曲》和比才《卡門第一幕—前奏曲》，學生能夠隨樂曲做出二拍子、三拍子及四拍子的指揮動作，辨認 𝄾、𝄿、𝄽 的拍子記號。 2. 透過重溫不同時值相等於一個四分音符（♩）的節奏型，學生能夠把小節與適合的拍子記號作配對。	自主學習 觀看和學習二拍子、三拍子及四拍子的指揮動作影片，並在課堂上表演給同學看。 https://www.youtube.com/watch?v=DdvHUJ88tao	• 音樂符號圖卡 • 評估表 • 專用網站 • 敲擊樂器 • 牧童笛 • 音名卡	電子課本：聆聽材料、智能版頁、互動遊戲	工作紙(一)		
											第二節 1. 透過聆聽和模仿，學生能夠唱出《歌聲音韻滿路途》，以及認識和演奏表演記號Allegro和♫♩的節奏型。 2. 透過分組創作兩小節的節奏頻現句，學生能夠利用無固定音高的樂器為歌曲作伴奏。						
	5	24	25	26	27	28	29	30		第二課 複拍子的節奏	第三節 1. 透過觀看樂理教室，學生能夠辨認複指子𝄿與單指子𝄾的異同。 2. 透過進行互動遊戲，學生能夠辨認所聽到的複拍子的節奏句。 3. 透過聆聽和模仿，學生能夠讀出♩. ♪♩和♬♬♬的節奏。	電子學習 開啟互動遊戲，邀學生辨認所聽到的複拍子的節奏句。			工作紙(二)		

											第四節 1. 透過聆聽、模仿和律動，學生能夠唱出《採蓮謠》，以及認識和演奏表演記號Andante。 2. 透過聆聽黃自《踏雪尋梅》及《四時漁家樂》，學生能夠分析樂曲的拍子、節奏和旋律。						
十月	6	1	2	3	4	5	6	7			第五節 1. 透過學習 D 音和 E 音的牧童笛指法，學生能夠吹奏單二拍和複二拍的旋律。 2. 透過吹奏牧童笛，學生能為歌曲《採蓮謠》作伴奏。						國慶日翌日假期(2/10) 中秋節翌日假期(5/10) 第一次教師發展日(6/10) 重陽節假期(28/10)
	7	8	9	10	11	12	13	14	單元二: 「中國民歌欣賞」 1. 分析中國民歌的特色，並運用恰當的音樂術語來評賞不同類別的中國民歌。 2. 描述在不同情境中人聲的運用方法。 3. 運用不同的力度、速度及情感來演唱不同類別的中國民歌。 4. 準確地演奏牧童笛。 5. 運用中國的五聲音階，創作具結構及組織的音樂。	第三課 民歌的特色	第一節 1. 透過聆聽和模仿，學生能夠唱出《紅彩妹妹》並分析中國民歌的特色。 2. 透過觀察歌譜上的唱音，學生能夠辨認中國民歌的五聲音階和調式。	自主學習 網上搜尋和記錄甚麼是中國五聲音階和調式，並在堂上作匯報。	• 評估表 • 專用網站 • 敲擊樂器 • 牧童笛指法表	電子課本：校本調適教材、聆聽材料、多媒體創作室 3			
											第二節 1. 透過聆聽《平水號子》，學生能夠分析「號子」的特色。 2. 透過聆聽《繡荷包》和演唱《一粒米》，學生能夠分析「小調」的特色。						
	8	15	16	17	18	19	20	21		第四課 民歌的種類	第三節 1. 透過學習 E’ 音的指法，學生能夠用牧童笛吹奏《一粒米》。 2. 透過聆聽《上去高山望平川》和《放馬山歌》，以及演唱《瀰渡山歌》，學生能夠分析「山歌」的特色。	創設情境: 假如你要在早會中作音樂分享，請介紹一首你聽過的中國民歌，略述其音樂特色，並在堂上作匯報。					
											第四節 1. 透過創作和演奏五聲音階歌曲《瀰渡山歌》的伴奏，加強對五聲音階的掌握。				進評一 辨認中國民歌。 (紙筆評估)		

	9	22	23	24	25	26	27	28	單元三 「韓日音樂面面觀」 1. 準確地唱出韓、日民歌以發展歌唱技巧。 2. 辨別韓、日傳統民歌常用的五聲音階。 3. 辨別韓、日傳統民歌常用的樂器。 4. 創作韓、日傳統民歌常用的五聲音階樂句。 5. 準確地演奏樂器。	第五課 韓國音樂	第一節 1. 透過為三連音節奏句配上韓國美食的名稱，學生能夠準確地讀出三連音的節奏。 2. 透過聆聽和模仿，學生能夠準確地唱出《阿里郎》。 3. 透過聆聽四物合奏的樂曲，學生能夠對韓國傳統樂器有初步的了解。	自主學習 網上搜尋最喜愛的韓國美食名稱，並把三連音節奏句配上名稱，記錄下來與同學互相朗讀分享。	• 韓國的照片 • 杖鼓或自製杖鼓 • 鐘音條／木琴 • 不同的敲擊樂器	電子課本： 聆聽材料、校本調適教材、樂理教室、電子樂譜			
	10	29	30	31							第二節 1. 透過觀察歌譜上的唱音，學生能夠指出韓國民歌的五聲音階為 d r m s l。 2. 透過運用韓國五聲音階，學生能夠分組創作 4 小節的旋律。	創設情境: 假設你是韓國旅遊局的專員，你如何介紹韓國傳統音樂?試分組作出匯報。					
十一月	10				1	2	3	4									小六總結性評估 (13/11-17/11) 親子旅行(19/11) 親子旅行翌日假期(20/11) 第二次教師發展日(21/11) 普/體/音/視活動周 (27/11-1/12)
										第六課 日本音樂	第三節 1. 透過聆聽和模仿，學生能夠準確地唱出《櫻花》。 2. 透過觀察歌譜上的唱音，學生能夠指出日本民歌的音階為 d m f l t。 3. 透過聆聽樂曲《Futasu No Den-en-shi I》，學生能夠對尺八和日本箏的歷史、結構和音色有初步的了解。						
	11	5	6	7	8	9	10	11			第四節 1. 透過演奏由日本五聲音階組成的旋律頻現句，學生能夠為《櫻花》作出伴奏。 2. 透過創作和演奏節奏頻現句，學生能夠為《櫻花》作出伴奏。 3. 透過閱譜及聆聽，分辨樂句屬於中國、韓國或日本的五聲音階寫成的樂句。	電子學習 開啟互動遊戲，邀請學生辨認中國、韓國和日本的樂句。			進評二 分辨中國、韓國和日本的樂句。 (紙筆評估)		

	12	12	13	14	15	16	17	18	單元四 「大調旋律」 1. 準確地唱出歌曲以發展歌唱技巧。 2. 辨認大調音階。 3. 描述文字與音樂的關係。 4. 視唱 C 大調的旋律短。 5. 運用有固定音高的樂器，準確地演奏大調主和弦。 6. 創作大調音階的樂句。	第七課 大調音階	第一節 1. 透過聆聽和模仿，學生能夠準確地唱出《普世歡騰》。 2. 透過閱譜、演唱和聆聽大調音階，學生能夠辨認大調音階的特色。		• 評估表 • 專用網站 • 鐘音條 • 有固定音高的敲擊樂器	電子課本：聆聽材料、智能版頁、卡拉 OK、樂理教室、小小作曲家			
											第二節 1. 透過觀察和聆聽，學生能夠分辨全音和半音並指出大調音階由五個全音和兩個半音組成。 2. 透過運用大調音階，學生能分組創作四小節的大調旋律。						
	13	19	20	21	22	23	24	25		第八課 視唱曲譜	第三節 1. 透過閱譜，學生能夠視唱 C 大調的旋律短句，然後聆聽四首聖誕歌曲，辨認短句選自哪首歌曲。 2. 透過閱譜，學生能夠視唱 C 大調歌曲 *Ring the Bells*，						
											第四節 1. 透過聆聽和模仿，學生能夠認識及演奏表演記號 Agitato、*rit.*及 *a tempo*。 2. 透過演奏鐘音條，學生能夠以大調主和弦來伴奏歌曲。	自主學習 網上搜尋和記錄 Agitato、*rit.*及 *a tempo* 的意思，並在堂上作匯報。					
	14	26	27	28	29	30			演奏考試(樂器:牧童笛)								
十二月	14						1	2									九北陸運會(6/12) 校慶(13/12) 親子樂健行(20/12) 耶誕及新年假期 (21/12-1/1)共 12 天
	15	3	4	5	6	7	8	9	演奏考試(歌唱)								
	16	10	11	12	13	14	15	16	溫習(聆聽和音樂知識)								
	17	17	18	19	20	21	22	23									
	18	24	25	26	27	28	29	30									
	19	31															
一月	19		1	2	3	4	5	6	考試(筆試)								小二至小五總結性評估(4/1-10/1) 專題研習周(15/1-2/2)
	20	7	8	9	10	11	12	13									
	21	14	15	16	17	18	19	20									
	22	21	22	23	24	25	26	27									
	23	28	29	30	31												